

Comédien / Metteur en scène / intervenant pédagogique

Thierry ALMON (Toulouse)

11 bis, Chemin de Saintes
31410 Noé

Acteur/ Metteur en scène

Tel : 06 23 84 32 17

Adresse Mail : thierry.almon115@gmail.com

Né le 06 Décembre 1957 à Toulouse (31)

Nationalité française

Célibataire/mobile/Véhiculé - permis A et B

ELEMENTS PHYSIQUES

Brun

Yeux verts

Taille : 1,76m

Poids : 85 kg

Carrure : 50/52

Pointure : 43

Coupe de cheveux : je les porte habituellement mi-longs, je n'ai ni barbe ni moustache. Je peux cependant les porter rasés, courts, mi-longs, longs, ou très longs, à la demande, selon le rôle. Il en va de même pour barbe et moustache.

INFORMATIONS DIVERSES

Permis A et B

Je suis véhiculé, donc autonome

Voix plutôt grave et chaude

Autres centres d'intérêt : le cinéma, les voyages, l'Histoire en général, la littérature et la Grèce ancienne en particulier.

I. FORMATION

1. FORMATION DE BASE

Licence Arts du spectacle (Université Toulouse Mirail)

Ateliers de Perfectionnement (classe professionnelle) Vinko VISKIC (Toulouse 1987/1989)

Théâtre – Studio (Toulouse - 1984/1987)

2. PRINCIPAUX STAGES

- Yves HANCHAR et (PARALLAX-Bruxelles) Daniel COOREMAN stage AFDAS « le jeu de l'acteur face camera » (2003)
- Didier LEROY (DEF PRODUCTIONS – Paris) Postsynchronisation
- Pascal Emmanuel LUNEAU
- Luc TEISSIER D'ORFEUIL Studio PYGMALION- Paris- Interprétation
- Patricia STERLIN
- Pierre DEBAUCHE (Théâtre Daniel SORANO – CDN Midi-Pyrénées)

- Yvan CHIFFRE Escrime de spectacle, combat médiéval
- Patrick STELTZER Actions physiques, escrime de spectacle
- Anne Marie BERNARD Jeu clown-Théâtre (Bataclown/Toulouse)
- Michel BOY (ENSATT) - interprétation-
- Carlo BOSO (Piccolo teatro- Milano) le Jeu dans la commedia dell'Arte
- Clémence MASSART (Théâtre du Soleil) interprétation-improvisation
- Vinko VISKIC (Théâtre National de Zagreb) (La trahison dans le Théâtre de Shakespeare)
- Antonio VUILLEMIER (Conservatoire de Région de Montpellier) versification

II. EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Je crée en 1989 LE GRAND ROQUE COMPAGNIE THEATRE.
70% de mes activités professionnelles vont se faire désormais dans ce cadre.

1. INTERPRETE AU THEATRE



Ici dans « DIKE, LE RÊVE DU FOU » (Décembre 2013)

- 1999 à aujourd'hui Diké, le Rêve du Fou tourne depuis 20 ans maintenant (280 représentations environ à ce jour). Le spectacle tourne toujours.
- 1998/1999 S. BECKETT « B. » dans « *Fragment de Théâtre I* » dans « *Dark Night* » M /Sc : V. VISKIC
- 1998 R. BARJAVEL/ C. NOUGARO / R. BACH dans « *Diké, le Rêve du Fou* » (solo) adapté de « *Si j'étais Dieu* » Création du Festival de Carcassonne –Languedoc Roussillon Adaptation, Mise en Scène et interprétation de moi-même
- 1995 J. HALE Ted dans “*Lorna et Ted*” M/Sc : B. COLIN
- 1993 I. HOROVITZ Dolan dans « *Line* » M/Sc : V. VISKIC
- 1992 V. HUGO L'Archange dans « *Hybris* » Création - Adaptation Mise en Scène et interprétation de moi-même
- 1992 D. BUZATTI L'Homme dans « *Le Jardin* » M/Sc : J.P. BIBE
- 1991 J.M. RIBES Blandaimé dans « *Bataille Navale* » M/Sc : moi-même
- 1991 R. DUBILLARD Un dans « *Les Diablogues* » M/Sc : J.P. BIBE
- 1990 CREATION Jacques Fournier dans « *Les cathares* » M/Sc V.VISKIC
- 1989 F. ARRABAL Milos dans « *Le cimetière des Voitures* » M/Sc : A. IGONET Cie LE PANTOGRAPHE - TOULOUSE
- 1988 C. MASSART « *Les templiers* » Création – Ecriture et Mise en Scène C. MASSART
- 1987 CREATION Hugues Capet dans « *La cité de l'an mil* » Création – Mise en Scène M. BOY
- Des 1986 Premier pas au théâtre dans des rôles mineurs - « *L'histoire du soldat* » sous la direction de J. SAVARY
- « *La Croisade des Albigeois* » sous la direction de G. VASSAL

2. METTEUR EN SCENE AU THEATRE



- Juillet 2014 *LE TRESOR DES PARFAITS* Ecriture et Mise en scène (Création) pour ACS Juillet / Aout (104 représentations)
- Juin 2014 *T'AS PAS TOUT VU !* - Ecriture et Mise en scène (Création) – Projet Pédagogique au profit de l'Ecole de chiens guides de Toulouse Grand Sud
- Juillet 2013 *GORGO, LE FOU* - Ecriture et mise en scène (Création) pour ACS Juillet/Aout (100 représentations)
- Juillet 2012 *BELLE DE BARBAIRA* - Ecriture et mise en scène (Création) pour ACS Juillet/Aout (106 représentations.)
- Décembre 2011 *BLANC* d'Emmanuelle MARIE
- Septembre 2011 *L'ILLIADÉ* d'Homère – Expérience pédagogique
- Avril 2010 *LE PREMIER* d'Israel HOROVITZ (re-creation)
- Avril 2010 *QUELLE SANTE !* de René BRUNEAU
- Avril 2010 *LES EXERCICES DE STYLE* de Raymond QUENEAU (spectacle d'atelier)
- Juin 2009 *LES RECIFS* de Michel Marc BOUCHARD

- Juin 2009 *ET SI ON REFAISAIT LE MONDE ?* D'après les textes de J.M. GOURIO et Th. ALMON
- Juin 2008 *STAND DE TIR* d'Israël HOROVITZ Création à la Maison d'Acteurs

UNE SORTE D'ALASKA de Harold PINTER Création à la Maison d'Acteurs

L'AMANT de Harold PINTER » Création à la Maison d'Acteurs
- Juin 2007 *THE OLD STAR'S COME (PLAY) BACK* Création Maison d'Acteurs – Spectacle musical sur les années 40/60 du jazz américain
- 2006 / 2002 JE ME CONSACRE ESSENTIELLEMENT AUX TRAVAUX PEDAGOGIQUES ET CREATIONS D'ATELIERS DU GRAND ROQUE.
- 08/ 2001 et 2000 *JEAN DE TROP* Ecriture et mise en scène – Spectacle Créé pour Carcassonne Terre d'Histoire – Grand Théâtre de la cité -
- 31/12/1999 *MILLENIUM* Ecriture et mise en scène d'un spectacle de rue déambulatoire dans le cadre des « Portes de l'An 2000 » (Ministère de la Culture)
- Août 1999 *AURENCA* Pièce de Michel GRANVALE pour Carcassonne Terre d'Histoire – Grand Théâtre de la Cité.
- Mars 1999 *UN POUR LA ROUTE* de Harold PINTER – Création pour la saison d'hiver du Théâtre Municipal de Carcassonne
- Juin 1998 *IMPRECATIONS* de Yoland SIMON
- Juin 1998 *JE L'AVAIS DE SI PRES TENU* de Yoland SIMON
- Juillet 1998 *DIKE, LE REVE DU FOU* Adaptation et mise en scène, création pour le festival de Carcassonne Languedoc Roussillon d'après les textes de C. NOUGARO, R. BARJAVEL et R. BACH
- Juillet 1997 *LE PERE NOËL EST UNE ORDURE* du SPLENDID – Création pour l'ouverture du Festival de Carcassonne Languedoc Roussillon (Cour du Midi du Château Comtal)
- Juillet 1996 *DON QUICHOTTE* de CERVANTES – Adaptation d'Yves JAMIAQUE – Création pour l'ouverture du Festival de Carcassonne Languedoc Roussillon (Grand Théâtre de la Cité)
- Décembre 1996 *LA CULOTTE* de J. ANOUILH (Spectacle d'Atelier)
- Novembre 1995 *VOYAGES* d'après les textes de J. PREVERT, Ch. BAUDELAIRE et A.RIMBAUD en collaboration avec des musiciens

- Juillet 1995 *LES FOURBERIES DE SCAPIN* de MOLIERE – Création pour l'ouverture du festival de Carcassonne Languedoc Roussillon (Grand Théâtre de la Cité)
- Janvier 1995 *LE BAISER DE LA VEUVE* de I. HOROVITZ – Création pour la saison d'hiver du Théâtre Municipal de Carcassonne
- Juillet 1994 *CYRANO DE BERGERAC* de E. ROSTAND – Création pour l'ouverture du festival de Carcassonne Languedoc Roussillon (Grand Théâtre de la Cité)
- Octobre 1993 *LINE* d'Israël HOROVITZ – Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse
- Juin 1993 *LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT* de R. W. FASSBINDER
- Décembre 1992 *HYBRIS, CONTE FANTASTIQUE* Textes de V. HUGO – Théâtre de la Ville
- Juillet 1991 *BATAILLE NAVALE* R. DUBILLARD, J. M. RIBES et Th. ALMON
- Juillet 1990 *PRISES DE BEC* d'après des textes de E. IONESCO, RIBES, DUBILLARD. Création au Festival OFF de Carcassonne Languedoc-Roussillon
- Juillet 1989 *OEDIPE ROI* de SOPHOCLE (Spectacle d'atelier)

3. THEATRE ET INTERVENTIONS DE RUE (CONCEPTION ET MISE EN SCENE)

Tous les spectacles qui suivent sont des créations commanditées, réalisées sous une forme corps-musique. Il s'agissait à partir d'improvisations, d'élaborer des spectacles de forme courte (20/30 mn) sur les grandes figures audoises et sous une forme, la plupart du temps, humoristique, en s'appuyant sur un passage de leur vie réelle.

- 2012 *GRAIN D'AILES* – Inauguration de la nouvelle Médiathèque de Carcassonne
- 2009 *CHARLEMAGNE* Salon du Tourisme de l'Aude – Lézignan-Corbières (11)
- 2009 *Charles CROS* Salon du Tourisme de l'Aude – Lézignan-Corbières (11)
- 2008 *THE OLD STAR'S COME (PLAY) BACK* Fête de la Musique – Carcassonne (11)
- 2007 *DAME CARCASS* Salon du Tourisme – Carcassonne (11)
- 2007 *André CHENIER* Salon du Tourisme – Carcassonne (11) (Re-création)
- 2007 *FABRE D'EGLANTINE* Salon du Tourisme – Carcassonne (11) (Re-création)

- 2007 *TRAINS DE CULTURE* Gare SNCF – Carcassonne (11) Spectacle commandité par la région LR.
- 2006 *Prosper MONTAGNE* Salon du Tourisme – Castelnaudary (11)
- 2006 *Pierre Paul RIQUET* Salon du Tourisme – Castelnaudary (11)
- 2005 *Marie PETIET* Salon du Tourisme - Limoux (11)
- 2005 *L'Abbé SAUNIÈRE* Salon du Tourisme - Limoux (11)
- 2005 *Joachin ESTRADÉ* Salon du Tourisme - Limoux (11)
- 2005 *Jules VEDRINES* Salon du Tourisme - Limoux (11)
- 2004 *LA GRANDE RAPINE* Salon du tourisme –Narbonne (11)
- 2004 *CHASSE EN BROUSSE* 20ème année de la réserve Africaine de SIGEAN (11)
- 2004 *FABRE D'ÉGLANTINE*
- 2004 *ANDRE CHENIER* Intervention au restaurant Le Procope – Paris (75)
Convention des éditions Gallimard
- 2004 *L'IMPROBABLE MARIAGE* 50ème anniversaire de l'AFDAIM
(spectacle réalisé avec des personnes handicapées mentales)

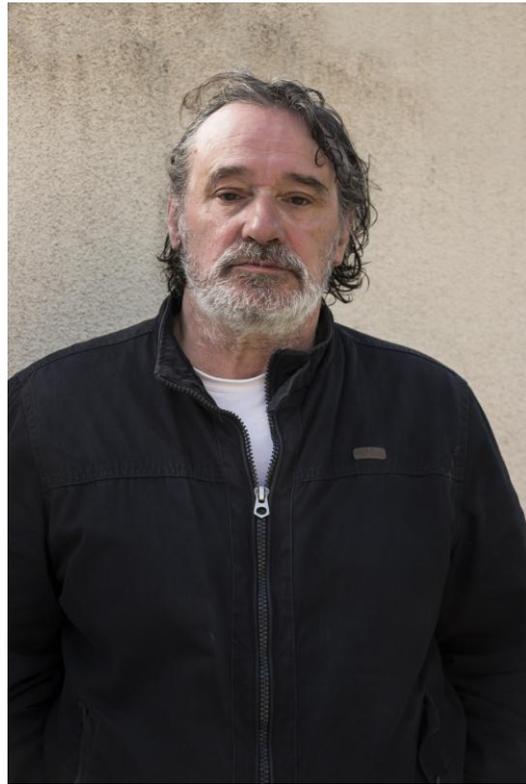
Ci-dessous Inauguration de « Grain d'Ailes »(2012)



Ci-contre « Dame Carcass » (Cité de Carcassonne-2007)



4. INTERPRETE A L'ECRAN



A. CINEMA

- 2018 – *Juste un trou de Mémoire* (CM) Real. Léo LACAN – Ezaky Diffusion – Rôle principal
- 2017 - *Jan* (CM) CM intégré dans un spectacle de Théâtre - Real. Philippe LABONNE /Jean Paul DANIEL - Production Théâtre sur le Fil – rôle.
- 2017 - *Sans Famille* – (LM) Real. Antoine BLOSSIER – Jerico Production (silhouette parlante)
- 2015 - *Le Gang des Antillais* (LM) – real. Jean- Claude BARNY – Les Films d’Ici - Rôle : Client du Bar.
- 2003 – *Plus Personne !* (MM) – real. Y. HANCHAR et D. COOREMAN – Rôle : Le loueur de gîtes.

B. TELEVISION

- 2019 – *L'Homme que j'ai condamné* (Fiction TV 4 X 52mn) – Réal. L. De Butler – BEAUBOURG Fictions – Rôle : Le Patron du Garage.
- 2017 - *Tandem* – (Série TV - Saison 2) – Real JC Delpias/ B. Delmas) – DEMD Prod – Silhouette.
- 2017 - - *Demain nous appartient* – (Série TV) - Saison 1 - Episodes 42/43 - Real Benoit d'Aubert/Marion Lallier /Jérôme Navarro - TF1/TELSETE. - Rôle : Le patron de la pépinière.
- 2014 - *Meurtre à Carcassonne* – Téléfilm - real. Julien DESPAUX – Kwai Production - Rôle : l'Infirmier de nuit.

C. VOIX OFF

2003/1994 J'ai fait, chaque année, les voix off **de tous les reportages et films promotionnels du Conseil départemental de l'Aude** (Aude, Pays Cathare, Salons du Tourisme de l'Aude, Toques et clochers, Prom'Aude...) ainsi que les films promotionnels du Festival de Carcassonne Languedoc-Roussillon et de la Chambre de commerce et d'industrie de l'Aude. Tous ces films ont été réalisés par Roland VITALIS pour VISION SUD PRODUCTION (devenue aujourd'hui AUDIO 7).

5. INTERVENANT PEDAGOGIQUE

- Toujours d'Actualité : Conseiller artistique du Grand Roque Cie Théâtre et Intervenant pédagogique des Ateliers de la même Compagnie.
2014 (Déc 2013/Juin 2014) Projet Pédagogique avec des écoles primaires de quartiers autour des fables de Jean de La Fontaine
- De Janvier à Juin 2009 Interventions pour le CFPM Centres de Limoux et Carcassonne (4 à 7h/semaine)
- 2004 Création de l'atelier d'expériences (Grand Roque)
- Octobre 2001 Création de l'atelier d'acteurs GRAND ROQUE 2ème génération (à raison de 15h hebdomadaires d'Octobre à Juin depuis 2001)
- Depuis 1992 Animation de l'atelier d'acteurs du GRAND ROQUE
- 1992 Création de l'atelier d'acteur du GRAND ROQUE 1ère génération
- De 1992 à 1996 Professeur au Conservatoire Municipal de Carcassonne

6. AUTRES EXPERIENCES :

- Voix Off sur films d'entreprise
- Lectures publiques
- Happenings
- Pub T.V.
- Courts métrages (travaux d'élèves FEMIS)
- Films institutionnels et d'entreprise
- Expériences de post-synchronisation.

06 23 84 32 17

thierry.almon115@gmail.com